

CREDIT: CHARLOTTE LAUWERS

HUIS MET EEN STAART



HANNES DECANCQ EN EMIEL VERCRUYSSE ZIJN HET AANSTORMENDE TALENTENDUO VAN DE BELGISCHE ARCHITECTUUR. TOEN NORDINE LOUIS CHALABI, CO-FOUNDER VAN HET BELGISCHE HONDENVOEDINGSMERK EDGARD & COOPER, EN ZIJN VROUW INEKE ROMAEN HUN VROEGEN EEN GEZINSWONING TE ONTWERPEN AAN DE IEPERSE PALINGBEEK, WAS HUN CARRIÈRE GELANCEERD. ‘NU LIGGEN ER GEEN BOMMEN MEER IN DE TUIN, MAAR GOLFBALLEN.’

TEKST:
THIJS DEMEULEMEESTER
FOTO’S:
PIET-ALBERT GOETHALS



LINKS NORDINE LOUIS CHALABI, MEDEOPRICHTER VAN HET HONDEN- EN KATTENVOERMERK EDGARD & COOPER, RUILDE HET HECTISCHE LONDEN VOOR EEN PLEK AAN DE PALINGBEEK IN IEPER.

Het jonge architectenduo Emiel Vercruysse en Hannes Decancq wist het op voorhand: als je aan de Palingbeek in Ieper een groot bouwproject begint, is het risico groot dat je bommen in de bodem aantreft. 'Tijdens de Eerste Wereldoorlog is hier zwaar gevochten. Maar wij wonen gelukkig aan de goede kant – die van de geallieerden', zegt Nordine Louis Chalabi, co-founder van het honden- en kattenvoedingsmerk Edgard & Cooper, die zijn gezinswoning liet verbouwen door Decancq & Vercruysse. De 'goede kant' is relatief: in een straal van 400 meter rond de woning zijn tussen juni en november 1917 alleen al aan Britse zijde zo'n 1800 soldaten gesneuveld. 'Gelukkig zijn er geen stoffelijke overschotten gevonden tijdens de graafwerken, want dan ligt een werf altijd lang stil', zegt Chalabi. 'Wel stootte onze grondwerker op tientallen bommen. Telkens moesten de ontmijners van Dovo langskomen. Op den duur heeft hij er de brui aan gegeven.'

Emiel Vercruysse: 'Dat de oorlog hier vastliep, heeft veel te maken met de zware kleigrond. Onder die kleilaag zit een steenlaag die het water tegenhoudt. De grond is hier dus zwaar en nat. We moesten acht maanden lang sonderen en uitpompen voordat we konden beginnen te verbouwen.'

BOMKRATER

Zelfs de idyllische vijver in Chalabi's landschapstuin – ontworpen door Bruggeling Piet Blanckaert – heeft een beladen voorgeschiedenis: het is een bomkrater. 'Ik heb hem nooit leeggepompt, maar de put is naar het schijnt dieper dan een bulldozer met gestrekte arm. Er komt binnenkort nog een ponton op met een terrasje, waar we de avondzon kunnen vangen. Soms zien we reeën uit het bos komen drinken', vertelt Chalabi.

Tegenwoordig vindt de West-Vlaamse ondernemer geen bommen, maar golfballen in zijn tuin van 5,5 hectare. Ze vormen geen gevaar voor zijn hond Cooper, de Engelse cockerspaniël waarnaar zijn bedrijf deels is genoemd. 'De reeën zijn gevaarlijker. Eén keer is Cooper een dier zo ver achterna gerend in het bos dat hij verdwaalde. Ik vond hem nergens. Tot er plots, een kilometer diep in het bos, een man recht uit het struikgewas opsprong, helemaal gecamoufleerd. Ik schrok me rot, maar hij zat daar blijkbaar gewoon om dieren te observeren. En ja, hij had mijn hond gezien', lacht Chalabi.

In de hal van zijn huis wilde Chalabi een subtiele verwijzing naar zijn hondenvoerbusiness. 'Vandaar de kleine 'Balloon Dog' van Jeff Koons op een strakke sokkel in muschelkalk. Arne Quinze, Imi Knoebel, Stan Van Steendam, Frederic Anderson... met kleurrijke kunst hebben we de woning gedoseerd opgepept. Maar we willen hier in de eerste plaats rust ervaren.'

GEEN GOLFER

De woning aan de Palingbeek is de eerste grote residentiële opdracht van het jonge bureau Decancq Vercruysse Architects. Iedereen is er intussen van overtuigd dat zij tot de nieuwe garde Belgische toparchitecten behoren. Maar het siert Chalabi dat hij in 2020 al voor hen koos. 'En dat is niet omdat ons hoofdkwartier toevallig naast hun kantoor ligt in Kortrijk', zegt hij. 'Ik ontdekte hun werk via de scenografie die ze ontwierpen voor maatwerkbouwer Coelembier op de beurs Interieur Kortrijk. Ik noteerde hun namen meteen, omdat ik hun potentieel voelde. Eerst verbouwden we samen een investeringswoning in Ieper. Dat verliep zo vlot dat ik hun vroeg om een geschikt pand te helpen zoeken voor onze gezinswoning.'

Chalabi zocht een huis met een mooi stuk grond en een mooi uitzicht. 'Ik wilde op het platteland wonen in de rust, maar toch een zekere dynamiek voelen. Hier aan het golfterrein Palingbeek is het ideaal: we zien hier veel mensen passeren, ook al speel ik geen golf. Ik hou meer van auto's en actie. Maar bevriende golfers sturen soms een be-





RECHTS DE ARCHITECTEN DECANCQ & VERCRUYSSE TEKENDEN EEN HEDENDAAGSE LANGGEVELHOEVE, WAAR MUSCHELKALK, EIK EN ZICHTBETON SAMENSMELTEN.

'Ik wil mijn leven optimaliseren naar mijn geluk.

CREDIT: ALEXANDER D'HEIT

En dit huis helpt me daar enorm bij.'

‘Ik vond mijn hond Cooper nergens meer. Tot er plots, diep in het bos, een man recht uit het struikgewas opsprong.’



BOVEN TUINMUREN IN ZICHTBETON TEKENEN STRAKKE LIJNEN IN HET LANDSCHAP. DE TUIN IS ONTWORPEN DOOR PIET BLANCKAERT.

richtje met de vraag wie onze architect is.’

In de zomer van 2020 gingen Chalabi en Vercruysse samen kijken naar een verouderde fermette, prachtig gelegen aan de Palingbeek. ‘Maar het landschap was niet optimaal bij de woning betrokken. En binnenin was het donker en rustiek’, zegt Chalabi. ‘Eerst dacht ik dat Emiel en Hannes een paar openingen zouden creëren naar het landschap toe, maar ze kwamen op de proppen met een totaalverbouwing, binnen de contouren van de oorspronkelijke hoeve. Ik heb hun het volle vertrouwen gegeven, ze verdienen dat. Die opdracht heeft hun carrière gelanceerd, denk ik. Omdat ik bij hen de typische start-upgroeipijnen herkende als bij Edgard & Cooper in de begindagen, heb ik hen af en toe ook zakelijk wat geadviseerd. Ik kon het niet laten.’

TEERBAND

In overleg met de stad Ieper teerden Vercruysse en Decancq verder op de typische hoevetypologie – maar dan op een uitgesproken hedendaagse manier. ‘Bij archetypische boerderijen zie je vaak zo’n zwarte teerband onder aan de gevels, tegen het opstijgend vocht’, zegt Vercruysse. ‘Hier vertaalden we dat naar een architecturaal element, dat van buiten naar binnen doorloopt. Buiten is die ‘teerband’ in zichtbeton uitgewerkt, binnen afwisselend in muschelkalk en Belgische eik. Dat zijn meteen ook de drie hoofdmaterialen in het interieur, naast typisch Belgisch linnen.’

De eigentijdse hoeve kreeg een traditioneel rieten puntdak, waaronder een hedendaagse ‘luifel’ is geschoven, die binnen en buiten verbindt. De langgerekte vorm van de hoeve versterkt de horizontale lijnen van het landschap – behalve in de keuken en zithoek, die open is tot in de nok. Massieve interieurelementen, zoals de dubbelzijdige haardmonoliet of de natuurstenen salontafel, creëren daar een mooi tegengewicht.

‘Het verhoogde keukenplateau is de perfecte plek om over de lage zithoek heen naar het landschap te kijken’, zegt Chalabi. ‘De gestoffeerde eetbank in de keuken was een lastminute-idee, maar we zijn er heel blij mee.’

ONDER CHALABI ONTDEKTE ZIJN ARCHITECTEN OP EEN BEURSSTAND EN VERTROUWDE HUN BLIND ZIJN DROOMWONING TOE. ‘IK VOELDE METEEN DAT ZE IETS IN HUN MARS HADDEN.’

NOTTING HILL

Tijdens de renovatie van hun woning, in 2022-2023, woonden Chalabi en zijn gezin zeven maanden in Londen. ‘HetVK was toen de enige markt in Europa die stagneerde voor Edgard & Cooper. Dus besloten we dat een van de drie vennoten daarheen moest verhuizen. We huurden een half ondergronds appartement in Notting Hill. Ik



‘Mijn favoriete moment van de dag is de ochtend, als de zon onze kamer binnenvalt.’



LINKS ZELFS DE BADKAMER ADEMT RUST: AARDSE MATERIALEN, ZACHTE LIJNEN. DOORHEEN DE WONING LOOPT EEN ‘TEERBAND’, UITGEVOERD IN NATUURSTEEN, HOUT OF BETON.

was overdag weg voor het werk, maar mijn vrouw zag door het raam alleen voeten voorbijkomen. Je betaalt daar heel veel geld voor heel weinig comfort. Ik vond dat niet zo erg, maar mijn vrouw Ineke kwijnde daar weg.’

De hoogbouw in Londen maakte plaats voor een compleet horizontale landschapsbeleving. In hun architectuur onderstreepten Decancq en Vercruysse dat letterlijk en figuurlijk: langgerekte betonnen tuinwanden beklemtonen het vlakke land, terwijl kolommen en een massieve schouw die compositie in evenwicht brengen. Strakke stalen raamkaders maken van het landschap omlijste schilderijtjes.

STERRENKIJKEN IN DE JACUZZI

Af en toe keert het gezin terug naar Londen – maar dan als ‘toerist’. Vakantiegevoel hoeven ze nochtans niet ver te zoeken. ‘Telkens als ik mijn oprit opdraai, overvalt de rust me. Mijn favoriete moment van de dag is de ochtend, als de zon onze kamer binnenvalt. Mijn vrouw en ik blijven dan even recht in bed zitten om van het uitzicht te genieten. Wat ook zalig is, is ‘s avonds in mijn jacuzzi naar de sterrenhemel kijken. Ik deconnecteer op slag.’ Voor wie zich afvraagt waar die jacuzzi precies is: die zit verstopt onder het houten terras. ‘Het bad, uitgehakt uit één blok muschelkalk, was ook zo’n extraatje, dat ze hier met vijf man hebben binnengedragen.’ En uiteraard moest er een hondendouche komen, om Coopers modderpootjes af te spoelen voor hij het huis binnengaat.

Chalabi: ‘Ik heb een zeer druk leven, ik reis veel voor mijn werk. Daarom wil ik mijn leven optimaliseren in functie van mijn geluk. En dit huis helpt me daar enorm bij.’ ◆

DECANCQ-VERCRUYSSE.COM

